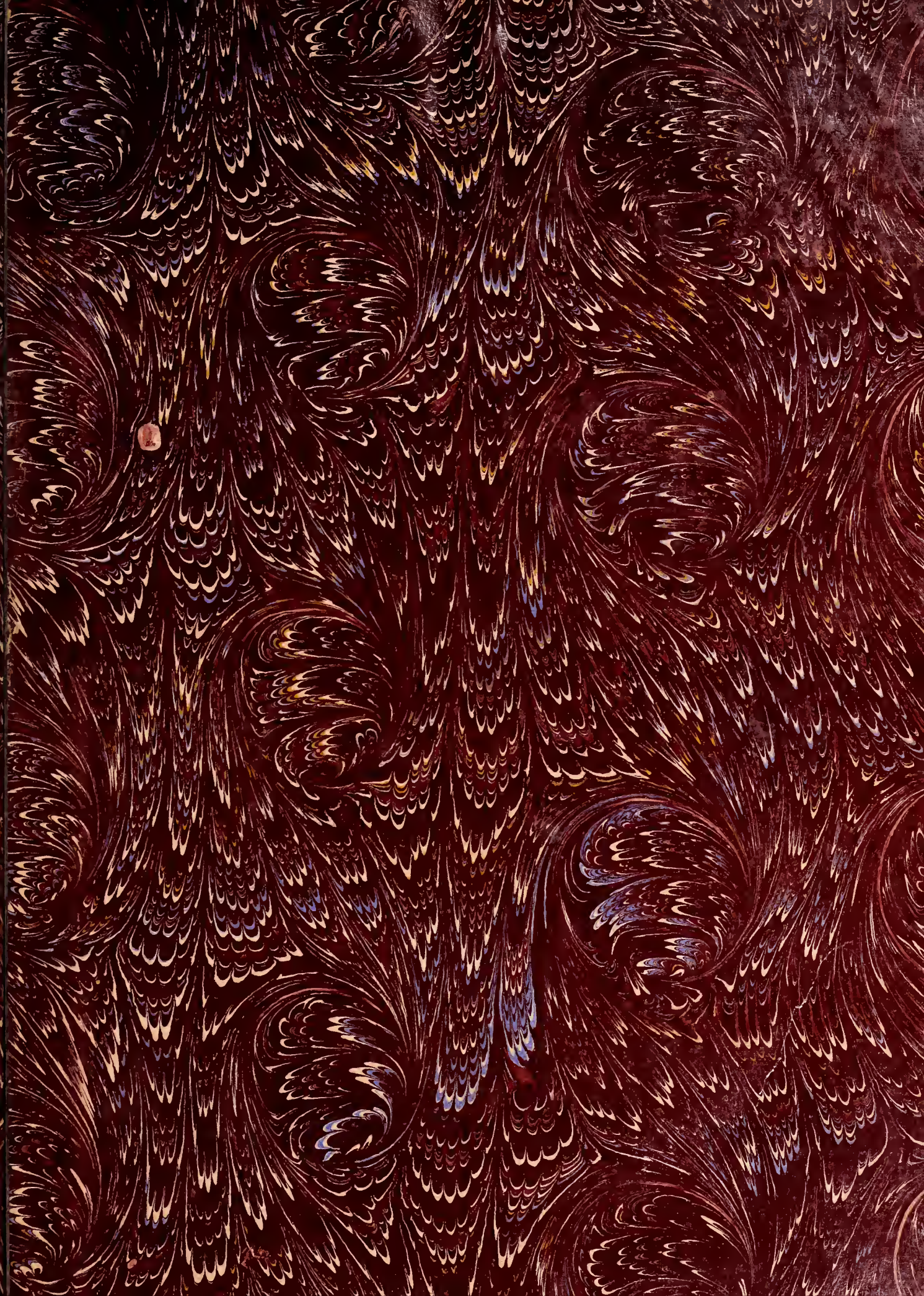
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Collection de M. R. Hochon

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/objetsdartetdeha00gale

Collection de M. HOCHON

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

TABLEAUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

FERS BRONZES CUIVRES OBJETS VARIÉS

Sculptures — Meubles

BRODERIES — VELOURS

TABLEAUX & DESSINS

COMPOSANT LA

Collection de M. HOCHON

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Jeudi 11 et Vendredi 12 Juin 1903

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, Rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, Rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : Le Mardi 9 Juin 1903, de 1 heure 1/2 à 6 heures.

Publique : Le Mercredi 10 Juin 1903, de 1 heure 1/2 à 6 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 11 Juin 1903

	Numéros.
Tableaux et Dessins	1 à 15
Objets variés	16 à 33
Fers	34 à 46
Broderies, Velours	159 à 235

Le Vendredi 12 Juin 1903

Bronzes de Barye	47 à 49
Bronzes, Cuivres	50 à 77
Sculptures	78 à 90
Bois sculptés	91 à 151
Meubles.	152 à 158

TABLEAUX & DESSINS

CLOUET

(ÉCOLE DE)

1 — *Portrait d'homme.*

Il est représenté en buste, de face, coiffé d'une toque à plumes, vêtu d'un pourpoint à collerette tuyautée.

On lit en bas : *Le Roy Henry second.*

Dessin rehaussé de couleurs. Encadré.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

CORNEILLE DE LYON

(MILIEU DU XVIe SIÈCLE)

2 — *Jeune Femme vue en buste.*

Elle est coiffée d'une toque à plumes et vêtue d'un corsage rouge avec collier d'ordre lui retombant sur la poitrine.

Encadré.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

DUMONSTIERS

3 — *Portrait de femme âgée.*

Vue de face, portant une large coiffure noire.
Dessin rehaussé de couleurs. Encadré.

Haut., 26 cent.; larg., 29 cent.

LAGNEAU

4 — *Portrait de Marie Levernier, femme Laporte.*

La plus vieille actrice du théâtre du Marais en 1600, selon l'inscription du revers.

Elle est représentée de face, en buste, le visage souriant et coiffée d'un capuchon bordé de fourrure.

Dessin rehaussé de couleurs. Encadré.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

4

3

1

6

2

5

LAGNEAU

5 — *Portrait de vieillard.*

Vu de face, tête nue, barbe longue, vêtu d'un large pourpoint.
Dessin rehaussé de couleurs. Encadré.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Vente Maherault.

LAGNEAU

6 — *Portrait de vieillard.*

Les cheveux en désordre, le visage ridé, la barbe longue.
Dessin rehaussé de couleurs. Encadré.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Vente Maherault.

RICCI

7 — *Saint Jérôme.*

Le saint, étendu sur des nuées, est entraîné au ciel par un ange ; à ses pieds, un moine en adoration, tenant une croix. Dans le bas, à droite, le lion symbolique.

Toile. Haut., 1 m. 43 ; larg., 2 m. 75.

VIVARINI

8 — *La Vierge tenant l'Enfant-Jésus.*

Elle est représentée vêtue d'une longue robe et d'une ample draperie lui recouvrant la tête; elle retient des deux mains l'Enfant-Jésus nu, et est assise sur un trône de marbre richement sculpté et placé sous une niche.

Encadrement en bois peint bleu et doré, de forme architecturale, à pilastres et frises de palmettes et cornes d'abondance.

Panneau. Haut., 1 m. 05; larg., 74 cent..

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVe SIÈCLE)

9 — *La Vierge et le Christ.*

Ils sont vus en buste, chacun sous une arcade et séparés par une colonnette; le Christ, les mains liées sur la poitrine, porte la couronne d'épines et les larmes lui coulent sur le visage; la Vierge, les mains jointes, vêtue de blanc et noir, tourne son visage, baigné de pleurs, vers son divin fils.

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(COMMENCEMENT DU XVe SIÈCLE)

10 — *Deux personnages.*

Ils sont représentés debout, en costumes civils, vêtus, l'un d'une longue robe, l'autre d'une tunique à grands ramages avec bordure de fourrure. Ils tiennent chacun une banderole portant des inscriptions et sont nimbés. Fonds simulant des lambris.

Deux panneaux encadrés de bois doré, à motifs gothiques.

Haut., 1 m. 50; larg., 73 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE)

11 — *La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus.*

Elle est vue à mi-corps, vêtue d'une robe bleue, recouverte d'un ample manteau rouge bordé de perles; un voile blanc lui couvre la tête. L'Enfant-Jésus, tenant une pomme, est représenté nu et lui prenant le sein. Au premier plan, une coupe de fruits et un verre d'où s'échappent des lys. Au fond, un panneau d'étoffe laissant apercevoir la campagne et une abbaye de chaque côté.

Panneau cintré du haut. Encadré.

Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

23

11

73

9

10

54

13

10

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

12 — *Triptyque.*

Au centre, la Vierge vêtue de rouge tenant l'Enfant-Jésus et assise sur un trône ; au-dessus d'elle, deux anges soutiennent sa couronne. A gauche, saint Jean-Baptiste ; à droite, sainte Femme tenant d'une main un livre, de l'autre une épée.

Haut., 40 cent.; larg. totale, 70 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (?)

13 — *Le Concert.*

Dans une salle de palais, une jeune femme, richement vêtue, chante, un cahier de musique à la main ; d'autres personnages, groupés autour d'elle, l'accompagnent aux sons du luth, de la viole, du clavecin. Au premier plan, trois personnages costumés, et sur la gauche, un valet apportant des verres sur un plateau.

Panneau provenant d'un clavecin. Fin du XVIe siècle.

Haut., 49 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

14 — *Triptyque.*

Au centre, la Vierge assise, donnant le sein à l'Enfant-Jésus, ayant à ses côtés saint Pierre et saint Paul. Ces trois personnages sont placés chacun sous une arcade et se détachent sur fond noir ; la partie inférieure présente les mots : *Barnabas eps* (episcopus).

Peinture sur panneau. Fin du XIIIe siècle.

Haut., 90 cent. ; larg., 57 et 37 cent.

ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD

(XVe SIÈCLE)

15 — *Sujets saints.*

Au milieu, saint Sébastien et un saint moine assis ; à gauche, l'Ascension ; à droite, une scène de miracle.

Haut., 65 cent. ; larg., 1 m. 85.

OBJETS D'ART

OBJETS VARIÉS

16 — Fibule en argent doré de forme cintrée. Époque mérovingienne.

Haut., 45 millim.

17 — Petit bas-relief en argent repoussé : la Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean-Baptiste. Travail italien, XVIe siècle. Cadre en ébène incrusté d'os, de forme architecturale et d'ancien travail italien.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

18 — Deux cornets de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, décorés l'un, d'une panthère, l'autre d'un buste d'empereur romain, dans une couronne de feuillages.

Haut., 21 cent.

19 — Vase à deux anses et sur piédouche en ancienne faïence de Deruta, à décor de feuillages et faux godrons en bleu, avec reflets métalliques jaune-chamois.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

20 — Petite plaque quadrilobée en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, décorée d'un angelot tenant un phylactère présentant le nom de saint Marc. XIIIe siècle.

Haut. et larg., 60 millim.

21 — Petit fragment en émail peint de Limoges, présentant sur fond vert la tête du Christ, par *Jean I Pénicaud*.

Haut., 30 millim.; larg., 35 millim.

22 — Pion de jeu d'échecs en ivoire, en forme de figurine de personnage armé. XVIe siècle.

Haut., 60 millim.

23 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, présentant sous une triple arcature l'Adoration des Mages. France, XIVe siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

24 — Petit bas-relief en ivoire sculpté : la Crèche. XIVe siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 60 millim.

25 — Médaille en bronze patiné, buste de Malatesta avec la légende : SIGISMUNDUS . PANDULFUS . MALATESTA . PAN . F . PONTIFICI . EXER . IMP . Revers : figure symbolique sur deux éléphants, avec la date M CCCC XLVI.

Diam., 80 millim.

Vente Castellani.

26 — Médaille en bronze patiné: buste d'Isotte de Rimini avec la légende : ISOTE . ARIMINENSI . FORMA . ET . VIRTVTE . ITALIE . DECORI . Au revers, un éléphant avec la légende : OPUS . MATHEI . DE . PASTIS . M CCCC XLVI.

Diam., 84 millim.

Vente Castellani.

27 — Miniature provenant d'un manuscrit et représentant saint Marc lisant, assis à une table, avec un lit au second plan. Fin du xve siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

28 — Miniature provenant d'un manuscrit et représentant l'Adoration des Rois mages. Milieu du xve siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 19 cent.

29 — Miniature provenant d'un manuscrit et représentant un moine faisant hommage d'un volume à un souverain, portant le collier de l'ordre de la Toison d'or. Au second plan, plusieurs personnages; à la partie supérieure, un écusson entouré du collier de l'ordre de la Toison d'or. xve siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 18 cent.

30 — Miniature provenant d'un manuscrit et représentant un moine dans sa cellule, tenant un missel; au fond, un autre moine entrant, et une fenêtre ouverte laissant apercevoir la campagne. Flandres, xvie siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 75 millim.

31 — Coffret revêtu de cuir doré et décoré de médaillons-bustes et d'emblèmes de l'amour. xvie siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

32 — Coffret en bois peint à fond rouge et décoré de fleurettes; garnitures de fer. xvie siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 23 cent.

33 — Fontaine en étain de forme cylindrique; robinet et anses à mascarons.

Haut., 53 cent.

FERS

N° 35.

34 — Petit trépied en fer. Italie, XVe siècle.

Haut., 70 cent.

35 — Porte-lumières à sept broches en fer, à décor de fleurons et inscriptions ; tige à trépied. Flandres, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 88 ; diam., 74 cent.

36 — Porte-lumières à treize broches disposées sur trois rangs, en fer, à décor d'inscriptions, fleurons et volutes ; tige à trépied. Flandres, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 82 ; diam., 84 cent.

37 — Verrou en fer ajouré à feuillages gothiques. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 10 cent. ; larg., 12 cent.

38 — Clé en fer à tête ornée d'un motif architectural surmonté d'une figurine équestre. XVIe siècle.

Long., 10 cent.

39 — Stylet en fer à poignée-figurine. Italie, XVIe siècle.

Long., 27 cent.

40 — Mascaron tête d'homme en fer repoussé. XVIe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent

41 — Bras-applique en fer, en forme de dragon à corps terminé en volute. Italie, XVIe siècle.

Larg., 46 cent.

42 — Petite scie en fer à décor de feuillages. XVIe siècle.

Long., 22 cent.

43 — Pince en fer simulant un crocodile. XVIIe siècle.

Long., 18 cent.

44 — Scie en fer à décor de moulures. Poignée en bois sculpté à mascarons. Travail parisien, XVIIe siècle.

Long., 46 cent.

45 — Sécateur en fer à décor de moulures. XVIIe siècle.

Long, 26 cent

N° 36.

46 — Marteau formé d'une clé d'épinette en fer. Epoque Régence.

Long., 27 cent

BRONZES DE BARYE

47 — Lionne marchant ; bronze à patine verte de Barye. Ancienne épreuve.

Haut., 21 cent. ; larg., 41 cent.

48 — Lion marchant : bronze à patine brune de Barye. Modèle. Épreuve ancienne.

Haut., 28 cent. ; larg., 43 cent

49 — Ocelot attaquant un cerf : bronze à patine brune de Barye. Épreuve ancienne.

Haut., 35 cent. ; larg., 54 cent.

BRONZES, CUIVRES

50 — Figurine de divinité en bronze. Travail égyptien antique.

Haut., 15 cent.

51 — Ornement d'étendard en bronze à patine verte, avec traces de damasquine d'argent et de dorure, formé d'un demi-disque surmonté d'une tête de femme. Travail égyptien antique.

Haut., 17 cent. ; larg., 16 cent.

52 — Fragment en forme de tête de femme égyptienne en bronze vert. Travail égyptien antique. Base en granit.

Haut., 13 cent. ; larg., 10 cent.

53 — Urne cinéraire en bronze vert, affectant la forme d'un buste de nègre, dont les yeux sont exécutés en argent. Travail antique.

Haut., 14 cent.

54 — Tête de femme en cuivre repoussé, avec traces de dorure : les yeux sont fermés, les cheveux nattés retombent de chaque côté

de la face et sont en partie couverts d'une longue draperie retenue par un diadème. Fragment de tombeau. France, milieu du XIVe siècle.

Haut., 35 cent.

55 — ENSEIGNE de chapeau en cuivre avec traces de dorure : Hérodiade. XVe siècle.

Diam., 35 millim.

N° 53.

56 — PETIT CHRIST en bronze doré, provenant d'une croix. XVe siècle.

Haut., 13 cent.

57 — BOUTON en cuivre à sujet allégorique au pèlerinage. Fin du XVe siècle.

Diam., 32 millim.

58 — FRAGMENT en bronze à patine noire, présentant trois mascarons : figure de femme entre deux profils de démons. Fin du XVe siècle.

Haut., 110 millim.; larg., 95 millim.

59 — Cage d'horloge de table, en bronze gravé et doré, simulant un édicule de forme ronde, décoré de colonnettes et de grotesques. Le dessus présente plusieurs cadrans concentriques indiquant les heures, les quantièmes et les signes du Zodiaque. France, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.; diam., 11 cent.

60 — Grand plat en cuivre repoussé à godrons obliques et vases de lys. Italie, XVIe siècle,

Diam., 58 cent.

61 — Figurine d'homme nu, en bronze à patine brune : il est représenté debout, un bras et une jambe levés. Italie, XVIe siècle.

Haut., 19 cent.

62 — Grand mortier en bronze à patine verdâtre, orné d'armoiries et du monogramme du Christ; sur la bordure, l'inscription : S. P. Q. R. D. MESSANA. NOBILIS. ET. REGNI. CAPVT. MVXXXIIII.

Haut., 27 cent.; diam., 39 cent.

63 — Partie supérieure d'une fontaine en bronze, partiellement peint or, en forme de balustre, orné de trois volutes à têtes de femmes, alternant avec trois sirènes. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 60 cent.

64 — Statuette en bronze à patine brune de chasseur à la lanterne, debout, aux aguets. Travail de Nuremberg, attribué à *Labenwolff*. XVIe siècle.

Haut., 21 cent.

65 — Horloge de table en bronze gravé et doré, cantonnée de colonnettes et décorée de sujets allégoriques. Elle affecte la forme d'un petit monument. Travail allemand, fin du XVIe siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 10 cent.

66 — Manche de couteau en cuivre, surmonté d'une figurine de personnage tuant un sanglier. Ancien travail allemand.

Long., 10 cent.

67 — Deux bras-appliques en bronze formés d'entrelacs et s'échappant de la gueule d'un lion. Flandres, XVIe siècle.

Long., 47 cent.

68 — Deux bouts de chenets en cuivre jaune, formés de mascarons. Flandres, XVIe siècle.

Haut., 18 cent.

69 — Chandelier en bronze, formé d'un corps d'homme barbu, coiffé d'un turban, vêtu d'une draperie et se terminant par des branchages entrelacés. Base ronde. Milieu du XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

70 — Ceinture formée de plaques de cuivre gravé et doré à feuillages et rosaces. XVIe siècle.

Long., 85 cent.

71 — Petit couteau à poignée de bronze doré à cariatides. XVIe siècle.

Long., 18 cent.

72 — Plat creux en dinanderie, décoré d'un motif rayonnant. XVIe siècle.

Diam., 37 cent.

73 — Pulvérin en cuivre doré, décoré de grotesques et mascarons. XVIe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

Vente La Béraudière.

74 — Bas-relief, en cuivre : buste d'Aristote. XVIe siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

75 — Deux landiers en cuivre à balustres. Époque Louis XIII.

Haut., 85 cent.

76 — Deux hauts-reliefs en bronze, composés de têtes de chérubins au milieu de nuées. XVIIe siècle.

Haut., 75 cent.

77 — Deux plats en dinanderie : Adam et Ève et saint Christophe.

Diam., 38 cent.

SCULPTURES

78 — Chapiteau en pierre sculptée présentant à chaque angle une chimère à tête humaine; entre elles, une grosse feuille et une rosace. Champagne, commencement du XIIIe siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 28 cent.

79 — Groupe en pierre sculptée : la Vierge debout, coiffée d'un diadème, vêtue d'une tunique recouverte d'un long manteau et portant l'Enfant Jésus. Travail français du commencement du XIVe siècle.

Haut., 1 m. 12.

80 — Groupe-applique en pierre sculptée avec traces de peinture et de dorure : la Vierge debout allaitant l'Enfant-Jésus. Elle est vêtue de long et coiffée d'une ample draperie, surmontée d'une couronne avec incrustations de verroterie. France, XIVe siècle.

Haut., 1 m. 45.

81 — Groupe en pierre sculptée ; la Vierge assise, vêtue de long, coiffée d'un voile retenu par un diadème et tenant l'Enfant-Jésus debout auprès d'elle. France, XIVe siècle.

Haut., 63 cent.; larg., 40 cent.

82 — Bas-relief en albâtre ; la Résurrection. XIVe siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

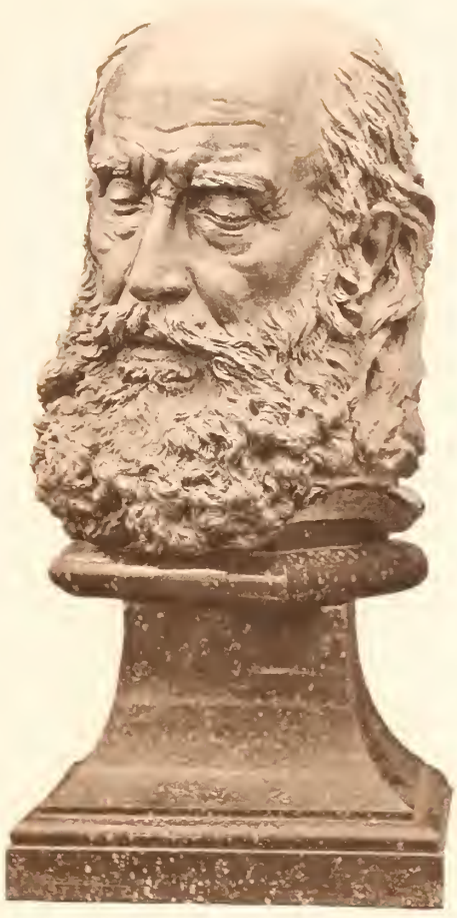
83 — Haut-relief en albâtre partiellement doré : l'Annonciation ; à la partie supérieure, le Père-Éternel et le Saint-Esprit. Commencement du XVe siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

84 — Statuette-applique, en marbre tendre blanc, de pleureur debout, les mains jointes, portant la cagoule. XIVe siècle. Provenant de Poblet (Espagne). Au revers, l'inscription gravée : SACADO DEL PANTEON DEL REY DON JAIME EN POBLET, ANNO 1836.

Haut., 36 cent.

85



90

84

14

96

132

167

92

89

85 — Petit groupe-applique en marbre tendre blanc : la Vierge debout couronnée, vêtue d'une longue robe et portant l'Enfant-Jésus sur le bras gauche. France, XIVe siècle.

Haut., 46 cent.

86 — Groupe-applique en marbre tendre blanc ; la Vierge assise, tenant sur un genou l'Enfant-Jésus debout. XVe siècle.

Haut., 39 cent. ; larg., 18 cent.

87 — Petit groupe-applique en marbre tendre blanc : l'Annonciation. Fin du XVe siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

88 — Haut-relief en marbre tendre blanc : le Mariage de la Vierge ; composition de quatre personnages. XVIe siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 27 cent.

89 — Haut-relief sans fond en terre cuite peinte avec traces de dorure : la Vierge vue à mi-corps, vêtue d'une chemisette et coiffée d'une longue draperie surmontée d'un nimbe, étreint tendrement l'Enfant-Jésus qu'elle retient des deux mains. Travail italien. XVIe siècle.

Haut., 75 cent.; larg., 52 cent.

90 — Tête en terre cuite peinte, plus grande que nature, de saint Jérôme, les yeux baissés, la barbe longue, le haut du crâne dénudé. Italie, commencement du XVIIe siècle. Base en serpentine diamantée.

Haut., 40 cent.

BOIS SCULPTÉS

91 — Groupe-applique en bois sculpté et peint bleu et or avec tons de chair : la Vierge assise, portant l'Enfant-Jésus et tenant la grenade. Italie, XIIIe siècle.

Haut., 41 cent.

92 — Buste, grandeur petite nature, en bois sculpté peint et doré de personnage vêtu de rouge, coiffé d'une toque, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche. Italie, XVe siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

93 — Petit buste en bois sculpté, peint et doré, d'adolescent, les cheveux longs, regardant de face. Travail italien. XVIe siècle.

Haut., 30 cent.

94 — Bas-relief rectangulaire en bois sculpté et peint, présentant un sujet saint à cinq personnages au premier plan, avec petits groupes au fond dans le paysage. Nord de l'Italie, XVIe siècle. Cadre de forme architecturale en bois peint bleu et or.

Hauteur du bas-relief, 87 cent.; largeur du bas-relief, 1 m. 35.

95 — Statuette en bois sculpté, peint et doré, de saint Michel, coiffé d'une salade, revêtu de l'armure complète et terrassant le dragon. Allemagne, XVe siècle.

Haut., 53 cent.

96 — Reliquaire en bois sculpté, peint et doré, en forme de buste de saint personnage portant les cheveux longs et revêtu d'une armure ornée d'une croix. Base hexagonale à moulures et tourelles. Allemagne, fin du XVe siècle.

Haut., 54 cent.; larg., 30 cent.

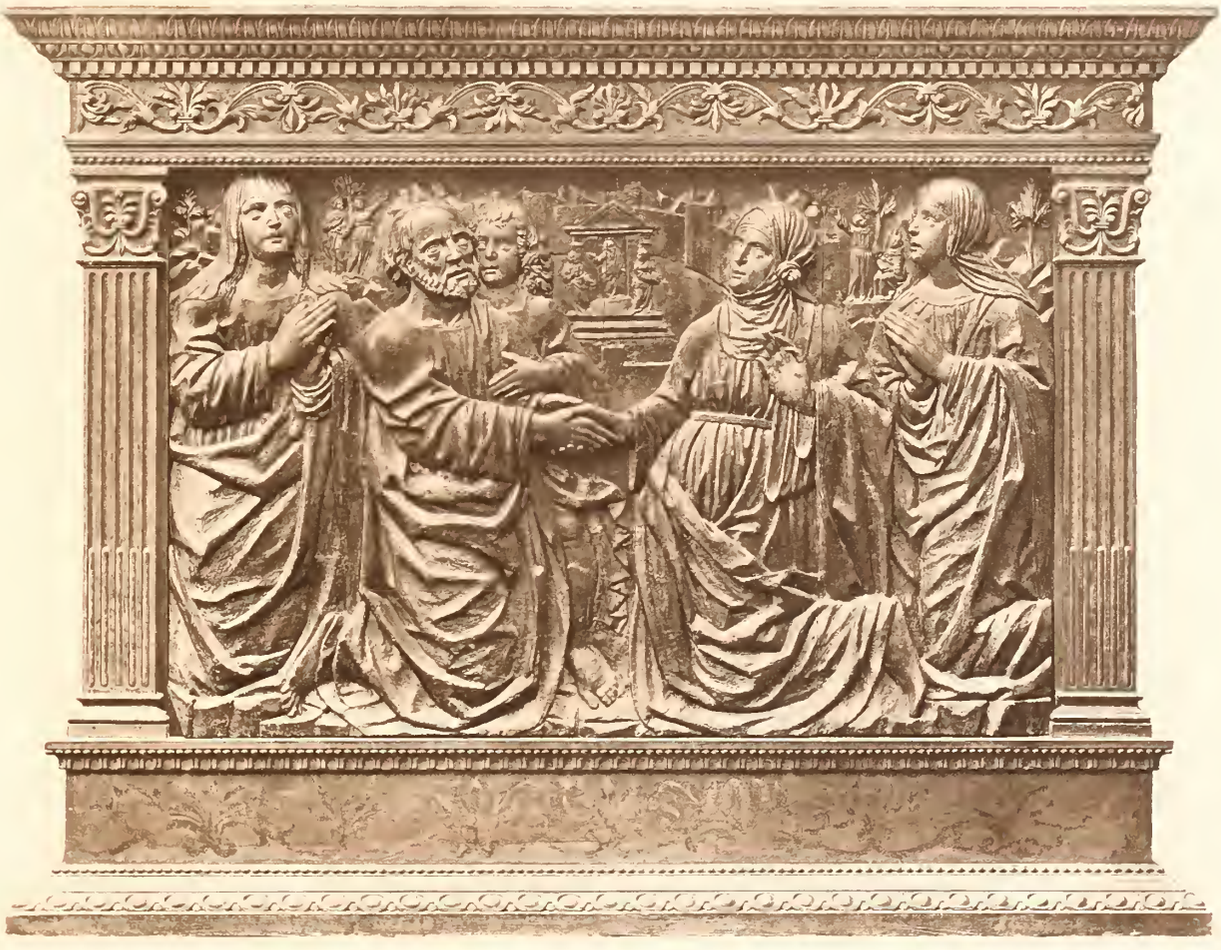
97 — Groupe en chêne sculpté : sainte Anne assise dans une stalle, ayant devant elle la Vierge tenant l'Enfant-Jésus. Allemagne, fin du XVe siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 47 cent.

98 — Statuette-applique en bois sculpté avec traces de peinture et de dorure, de sainte Catherine debout, tenant un livre et ayant à ses pieds la roue, instrument de son martyre. Sur socle-applique à cul-de-lampe feuillagé. Allemagne, commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 45.

115



94

99 — Grand groupe-applique en bois sculpté, peint et doré : sainte Anne portant sur un bras la Vierge, et sur l'autre l'Enfant-Jésus qui fait le geste de bénédiction. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 50.

100 — Petit coffre en bois sculpté, décoré sur la façade d'un écusson armorié, chargé d'un château-fort et soutenu par deux femmes ; sur les côtés, des fenestrages gothiques. Espagne, XVe siècle.

Haut., 34 cent.; larg., 63 cent.

101 — Groupe-applique en bois sculpté, peint et doré : l'Évanouissement de la Vierge; composition de trois personnages. Flandres. fin du XVe siècle.

102 — Deux statuettes-appliques en chêne sculpté, provenant d'un retable et représentant chacune un berger en adoration ; personnages tirés d'une Adoration des Bergers. Anvers, marque à la main. commencement du XVIe siècle.

Haut., 34 et 36 cent.

103 — Deux statuettes-appliques en chêne sculpté, provenant d'un retable et représentant, l'une la Vierge, l'autre un roi mage en adoration ; personnages tirés d'une Adoration des Mages. Anvers, marque à la main, commencement du XVIe siècle.

Haut., 26 et 28 cent.; larg., 18 cent.

104 — Deux figurines en chêne sculpté : angelots en prière. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 11 et 13 cent.

105 — Groupe-applique en chêne sculpté : la Vierge assise à terre et retenant l'Enfant-Jésus qui joue avec saint Jean-Baptiste. Anvers, marque à la main, XVIe siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 29 cent.

106 — Petite niche en bois doré, décorée de peintures sur les portes : à l'extérieur, Adam et Ève ; à l'intérieur, l'ange Gabriel et saint Michel. Flandres, commencement du XVIe siècle.

Haut., 62 cent.

107 — Statuette-applique, en chêne sculpté, de femme debout portant le costume du temps et tenant un missel. Flandres, commencement du XVIe siècle.

Haut., 59 cent.

108 — Groupe en chêne sculpté : sainte Anne, la Vierge et l'Enfant-Jésus, assis dans une stalle ; sainte Anne présente à l'Enfant-Jésus une grappe de raisin. Flandres, XVIe siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

109 — Deux statuettes, en chêne sculpté, d'anges debout tenant une torchère. France, fin du XVe siècle.

Haut., 68 cent.

110 — Support-applique en chêne sculpté, orné d'un cartouche soutenu par deux angelots. France, fin du XVe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

111 — Chef-reliquaire en chêne sculpté, en forme de buste de saint Jacques le Majeur, vêtu d'une chape et portant une coiffure ornée des emblèmes de pèlerinage. France, fin du XVe siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

112-113 — Deux portes composées de dix panneaux en chêne sculpté, dont deux carrés sont décorés de grotesques, et dont les huit autres rectangulaires présentent, au milieu de trophées, de chimères, d'amours et de mascarons, les bustes d'Adrien et de Faustine, ainsi que le buste de Louis XII avec les armes de France, et celui de Georges d'Amboise entouré d'une légende rappelant ses titres et surmonté de ses armes timbrées du chapeau de cardinal. Ces panneaux proviennent du château de Gaillon. Travail français du temps de Louis XII.

Hauteur totale, 2 m. 25; larg., 78 cent.

114 — Groupe en chêne sculpté : *Ecce Homo*, placé sous un monument flanqué de tourelles animées de personnages. Nord de la France, commencement du XVIe siècle.

Haut., 57 cent.

169

113

112

115 — Bout de stalle en chêne sculpté, présentant trois panneaux ornés de grotesques, avec médaillons-bustes à la partie supérieure. Ces panneaux sont encadrés de pilastres et de colonnettes et surmontés d'un fronton découpé offrant un calice, des têtes de chérubins, ainsi qu'une figure d'angelot de chaque côté. France, commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 20.

116 — Deux portes de meubles carrées, en bois sculpté, présentant chacune en bas-relief un buste de personnage de profil, se détachant sur un fond formé d'un cartouche. France, commencement du XVIe siècle.

Haut., 37 cent.; larg., 34 cent.

117 — Frise en chêne sculpté, présentant sous trois arcades surbaissées, un cartouche soutenu par deux amours, ainsi que deux bustes de personnages et deux salamandres. A chaque extrémité, une tête de faune. France, commencement du XVIe siècle.

Haut., 33 cent; larg., 2 m. 63.

118 — Petit groupe-applique en chêne sculpté, représentant la Vierge, debout, portant l'Enfant-Jésus, à qui une donatrice, en costume du temps, offre un rosaire contenu dans une corbeille. Bourgogne, commencement du XVIe siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

119 — Cariatide-applique en chêne sculpté, de faune, les bras croisés sur la poitrine, le corps terminé en larges feuilles. Auvergne, commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 mètre.

120 — Panneau en chêne sculpté en bas-relief, décoré de grotesques, avec médaillons-bustes au milieu. Auvergne, XVIe siècle.

Haut., 81 cent.; larg., 38 cent.

121 — Haut-relief sans fond, en chêne sculpté, présentant la Cir-

concision de l'Enfant-Jésus. Composition de trois personnages. Champagne, XVIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 28 cent.

122 — Deux petites cariatides de meubles, en bois sculpté, faune et faunesse, avec mascarons et feuillages sur la gaine. France, XVIe siècle.

Haut., 61 cent.

123 — Deux petits panneaux en chêne sculpté, présentant, l'un, une tête casquée, l'autre, une tête coiffée d'une toque en bas-relief. France, XVIe siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

124 — Deux panneaux de meuble en bois sculpté, décorés chacun d'un trophée d'armes de style antique, placé sous une arcade portée par deux colonnettes enguirlandées de laurier et surmontées d'un fronton soutenu par deux mascarons têtes de femmes. France, XVIe siècle.

Haut., 61 cent.; larg., 35 cent.

125 — Cinq panneaux de forme rectangulaire, en bois sculpté en bas-relief, présentant chacun en bas-relief un tête casquée se détachant sur un fond en forme de cartouche. Auvergne, XVIe siècle.

Haut., 33 et 39 cent.; larg., 22, 25 et 33 cent.

126 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré; personnage portant l'armure et un long manteau; il est coiffé d'une toque. XVe siècle.

Haut., 1 m. 22 cent.

127 — Coffret oblong, en bois sculpté sur toutes ses faces et présentant les sujets de l'Annonciation, la Visitation, la Crèche, la Marche et l'Adoration des Rois Mages. Milieu du XVe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 30 cent.

128 — Deux statuettes-appliques en bois sculpté d'anges debout, vêtus de long, les bras tendus. Fin du XVe siècle.

Haut., 86 cent.

131

80

137

129 — Petit dais en chêne sculpté à arcature et pinacles gothiques. Fin du XVe siècle.

Haut., 93 cent.; larg., 47 cent.

130 — Petit groupe-applique en bois sculpté provenant d'un calvaire et présentant la Vierge évanouie entourée de saint Jean et de deux Saintes Femmes. Fin du XVe siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 13 cent.

131 — Statuette en bois sculpté, peint, et avec traces de dorure, de saint Michel terrassant le dragon ; il est représenté en armure complète, tête nue, les cheveux longs bouclés, s'appuyant de la main gauche sur une targe au lion hiéraldique, la main droite tenant la garde d'une épée. Allemagne, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 25.

132 — Chef-reliquaire en chêne sculpté en forme de buste, grandeur nature, de saint personnage aux cheveux et à la barbe bouclés, portant un vêtement sacerdotal bordé d'orfrois. Fin du XVe siècle.

Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

133 — Statuette en chêne sculpté de saint Éloi debout, portant l'armure, tenant une enclume, ayant à ses pieds un lion. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

134 — Groupe-applique en chêne sculpté : sainte Anne, la Vierge et l'Enfant-Jésus à qui sainte Anne présente une grappe de raisin. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 73 cent.

135 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré ; la Visitation ; la Vierge et sainte Élisabeth se rencontrent. Travail allemand, commencement du XVIe siècle.

Haut., 63 cent ; larg., 43 cent.

136 — Porte de chambre à deux vantaux en chêne sculpté, décorée de

quatre compartiments à grotesques disposés au-dessus de compartiments à serviettes repliées. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 22 ; larg., 1 m. 55.

137 — STATUETTE-APPLIQUE en chêne sculpté, représentant l'archange saint Michel foulant aux pieds le dragon ; il porte l'armure complète, recouverte d'un ample manteau. Flandres, commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 40.

138 — DEUX PETITS PANNEAUX en chêne sculpté en bas-relief et présentant, l'un un Fleuve, l'autre une Source, au milieu de divinités marines et de dauphins. Milieu du XVIe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 47 cent.

139 — STATUETTE-APPLIQUE en chêne sculpté, représentant la Prudence debout drapée à l'antique, coiffée d'une draperie nouée, laissant échapper deux longues nattes, la tête tournée vers l'épaule droite et tenant à la main gauche un serpent. Milieu du XVIe siècle.

Haut., 95 cent.

Vente Fau.

140 — HAUT DE LUTRIN en bois sculpté et peint présentant cinq personnages grotesques vus à mi-corps et chantant au lutrin. Milieu du du XVIe siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 60 cent.

141 — HAUT-RELIEF sans fond en chêne sculpté, présentant un page agenouillé devant un souverain assis sur un trône. XVIe siècle.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

142 — PETIT GROUPE-APPLIQUE en chêne sculpté, peint et doré représentant une pénitente au milieu de religieuses ; composition de six personnages. XVIe siècle.

Haut., 20 cent., larg., 19 cent.

140

119

155

139

116

116

8

152

143 — Statuette-applique en bois sculpté de Sainte Femme debout, portant le costume de l'époque et tenant un livre. XVIe siècle.

Haut., 33 cent.

144 — Groupe-applique en chêne sculpté : la Fuite en Egypte. XVIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

145 — Haut-relief en chêne sculpté, provenant d'une miséricorde, représentant deux têtes de pèlerins. XVIe siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

146 — Fragment en chêne sculpté formé d'une tête grimaçante, surmontée d'une palmette. XVIe siècle.

Haut., 26 cent.

147 — Statue en bois sculpté, peint et doré : saint Étienne debout, en costume d'évêque, portant les pierres, instruments de son martyre. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 72.

148 — Buste petite nature en bois sculpté, peint et doré, d'évêque en costume sacerdotal. XVIe siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

149 — Deux portes de meubles de forme rectangulaire en bois sculpté, décorées des figures de Mars et Bellone, debout au milieu de trophées d'armes. XVIe siècle.

Haut., 71 cent.; larg., 33 et 29 cent.

150 — Deux miséricordes en chêne sculpté, l'une d'elles à tête de chérubin, l'autre à mascaron. XVIe siècle.

Haut., 26 cent.

151 — Statuette en bois sculpté, de sainte Catherine, les cheveux défaits : elle tient un livre et une épée : à ses pieds, le roi. Attribuée au XVe siècle.

Haut., 46 cent.

MEUBLES

152 — Coffre en bois sculpté, présentant sur la façade quatre arcades contenant des bustes de personnages avec écussons d'armoiries aux deux extrémités. Côtés également ornés de bustes. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 66 cent.; larg., 1 m. 60; prof., 61 cent.

153 — Coffre en chêne sculpté, décoré sur la façade d'un mascaron au milieu de motifs divers en léger relief; aux angles, des pilastres à chapiteaux ioniques; sur les côtés, des entrelacs. France, XVIe siècle.

Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 68; prof., 73 cent.

154 — Meuble d'applique à deux portes en bois sculpté, décoré de deux médaillons, Apollon et Minerve, placés entre deux compartiments de rinceaux. Encadrements de feuilles et palmettes. France, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 10; larg., 1 mètre.

155 — Stalle en bois sculpté, décorée, sur le dossier, d'un mascaron au milieu de rinceaux, avec bordure de rangées de feuilles et pilastres de chaque côté. La base est ornée également de rinceaux ainsi que de pilastres, et les accotoirs, supportés par des balustres, présentent des feuillages. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 90; larg., 74 cent.

156-157 — Deux fauteuils en chêne sculpté, à hauts dossiers, décorés de médaillons-bustes, têtes d'amours et grotesques; accotoirs cintrés, pieds-balustres reliés par des traverses et ceinture ornée. France, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 28; larg., 72 cent.

158 — Meuble à deux corps, quatre portes et quatre tiroirs en bois sculpté, décoré, sur les vantaux des portes, de cavaliers de style

124

111

124

154

antique, tels que : Horatius Coclès, Curtius, etc., et, sur les tiroirs, de figures de Fleuves et de Naïades, ainsi que de mufles de lions et de bouquets de fruits. Ces sujets sont entourés de cariatides, de têtes de béliers, de mascarons. A la partie supérieure, frise à sujets de chasse; sur les côtés, feuillages et chimères, et, comme couronnement, fronton découpé formé de grotesques, figures de Renommées et statuette de Jupiter. Travail français de la fin du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 45; larg., 1 m. 45.

BRODERIES — VELOURS

159 — DEUX PETITS FRAGMENTS en toile brodée de soie et d'argent au passé, présentant chacun, dans un médaillon quadrilobé, une Sainte Femme et saint Pierre. Travail italien, XIIIe siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 14 cent.

160 — CROIX ET DEUX BANDES d'un même orfroi, en broderie de soie de couleur et de métal, décorées, sous des arcades trilobées, de figures de saints personnages debout : le Christ, la Vierge, saint Pierre, etc. Travail italien, fin du XIIIe siècle.

Haut., 84 et 54 cent.; larg., 17 cent.

161 — FRAGMENT composé de deux bandes, en broderie de soie de couleur, et présentant six figures de saints personnages, debout, sur fond de feuillages. Italie, XIVe siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 36 cent.

162 — FRAGMENT d'orfroi, en broderie de soie de couleur et d'or, présentant, sous une arcade gothique, une figure de saint, debout, avec chimères en haut et en bas. Italie, XIVe siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 12 cent.

163 — Deux bandes et deux carrés en broderie de soie de couleur et d'or, présentant neufs compartiments à sujets tirés de la Vie de la Vierge. Encadrements à personnages. Italie, fin du XIVe siècle.

Haut., 75 cent. et 1 mètre ; larg., 18 cent.

164 — Petit carré en broderie de soie de couleur et d'or, présentant, sous une arcade, le baptême de sainte Marie l'Égyptienne. Travail florentin de la fin du XIVe siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

165 — Petit carré en broderie de soie de couleur, orné de deux moines debout, discutant. Florence, fin du XIVe siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

166 — Petit panneau en satin rouge, avec applications de broderie d'or à rinceaux, présentant, au centre, un médaillon polylobé de travail italien de la fin du XIVe siècle et décoré, en broderie de soie et d'or, d'une figure de Vierge entre deux anges.

Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

167 — Petit tableau en broderie d'or et de soie de couleur au passé, représentant le Christ crucifié, la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine. Fond à feuillages. Italie, commencement du XVe siècle.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

168 — Devant de dalmatique en brocatelle tissée d'or, à fond rose, présentant le sujet plusieurs fois répété : le Christ et la Madeleine, Italie, XVe siècle.

Haut., 1 m. 25.

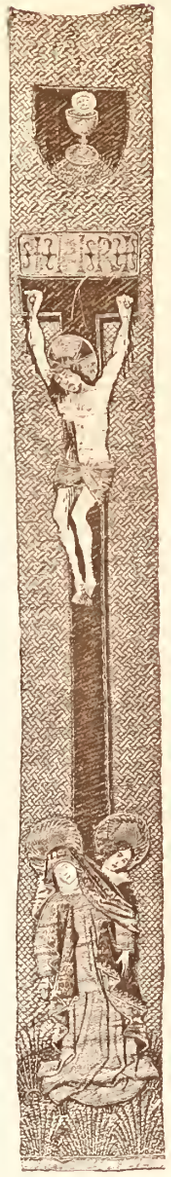
169 — Bandeau en tapisserie tissée d'or et d'argent, présentant, au centre, les armes de Saxe, timbrées de la couronne ducale et soutenues par deux enfants nus ; de chaque côté, des animaux sur fond bleu, avec médaillons-bustes aux extrémités. Italie, commencement du XVIe siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 2 m. 70.

163

165

162

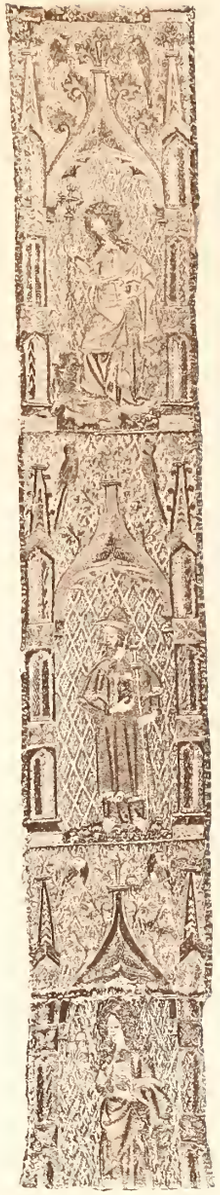


198

164

160

177



211

170 — Deux longues bandes en toile, avec broderie de soie et d'argent, décorées d'une frise de rinceaux avec animaux et têtes humaines. Bordure de dentelle métallique. Italie, XVIe siècle.

Haut., 20 cent.; long., 2 m. 60 et 1 m. 73.

171 — Devant d'autel en satin broché, à petites branches de chêne et animaux en jaune sur fond gros bleu. Italie, XVIe siècle.

Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 74.

172 — Deux fragments de velours à dessin d'oiseaux et fleurons dans des quadrillés, en vert sur fond jaune. Italie, XVIe siècle.

Haut., 25 cent.; long., 75 cent. et 1 m. 50.

173 — Chape, chasuble et deux dalmatiques en brocatelle et soie brochée, à dessin de vases de fleurs et fleurettes sur fond blanc pour les orfrois et vert pour le reste de la pièce. Italie, XVIe siècle.

174 — Devant d'autel en drap d'or bouclé, à dessin d'épis et de couronnes ; bordure de velours rouge brodé d'or et d'argent, à rinceaux et feuilles. Venise, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 03; larg., 2 m. 20.

175 — Napperon en toile, présentant, au centre, un carré brodé de soie et orné de la Sainte Face. Ancien travail italien.

Haut., 70 cent.; larg., 74 cent.

176 — Fragment de soie tissée à dessin rose d'éperviers affrontés, dans des médaillons sur fond verdâtre. Ancien travail sicilien.

Haut., 1 mètre; larg., 20 cent.

177 — Bande d'orfroi en broderie de soie de couleur sur fond or, présentant, sous des arcades gothiques superposées et ornées d'oiseaux, des figures de saints personnages. Travail anglais du XIVe siècle.

Haut., 1 m. 10; larg., 19 cent.

178 — Deux fragments de chasubles en velours rouge, avec broderie de soie de couleur et d'or et paillettes, présentant chacun un séraphin tenant une banderole, ainsi que des feuillages. Travail anglais, XVe siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 28 cent.

179 — Deux petits fragments de broderie en relief de soie et de métal : sainte Barbe et une autre sainte. Allemagne, XVe siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 17 cent.

180 — Orfroi de chasuble en soie tissée et lamée d'or, avec parties brodées, présentant trois figures de saints superposées avec les inscriptions : S . GEORGIUS . S . SEBASTIANUS. Travail de Cologne, XVe siècle.

Haut., 95 cent.; larg., 14 cent.

181 — Trois fragments de soie tissée et lamée d'or, avec parties brodées, présentant sur fond rouge sainte Catherine, saint Pierre et un autre saint debout sous des niches gothiques. Travail de Cologne, XVe siècle.

Haut., 31, 32 et 35 cent.: larg., 15 cent.

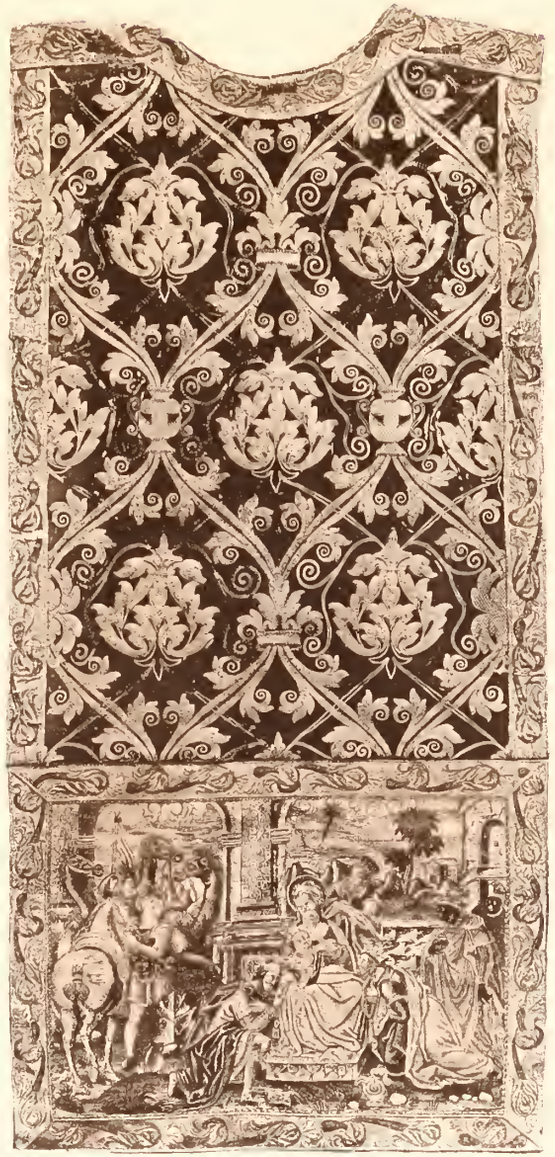
182 — Croix de chasuble en soie tissée et lamée or, avec tons de chairs brodés. Elle présente le Christ crucifié; au pied de la croix, la Vierge et saint Jean; de chaque côté du Christ, la lance et l'éponge; à la partie supérieure, l'inscription : PATER IN MANUS TUAS; au bas, le donateur, sous les traits de saint Jean, tenant son oriflamme et son écusson à ses armes, avec son nom : JOHAN VAN QUERROIDE. Travail de Cologne, XVe siècle.

Haut., 1 m. 10; larg., 54 cent.

183 — Bande de soie tissée et lamée de métal, présentant un écusson armorié, avec les noms : JHESUS, MARIA. Travail de Cologne, fin du XVe siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 13 cent.

189



190

189

184 — Bande en soie tissée et lamée de métal, présentant deux écussons d'armoiries et les noms JHESUS, MARIA. Travail de Cologne, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 12; larg., 9 cent.

185 — Fragment en soie tissée avec parties brodées, présentant la Vierge tenant l'Enfant-Jésus; au-dessous d'elle, un écusson de couvent; en outre, l'inscription : ORD(*in*)IS MI(*n*)OR(*um*) DE MARPURG. Travail de Cologne, fin du XVe siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 14 cent.

186 — Petit fragment en soie tissée avec parties brodées, écusson armorié supporté par un ange. En bas, le nom : JOHAN. Travail de Cologne, fin du XVe siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 12 cent.

187 — Bande, en hauteur, de soie tissée avec parties brodées, présentant sur fond rouge les figures superposées d'une sainte femme, d'un saint évêque et de la Vierge. Travail de Cologne, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 20; larg., 12 cent

188 — Chasuble en deux parties en velours rouge, avec applications de grenades en broderie de soie et d'or à gros reliefs du XVe siècle; orfrois en broderie de soie, d'argent et d'or, à figures d'anges tenant les attributs de la Passion, de travail espagnol de la fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 20; larg., 60 cent.

189-193 — Chasuble, deux dalmatiques et deux dessus de pupitres en velours rouge, avec broderie d'or et d'argent à vases et feuilles. Les orfrois, composés de bandes et de carrés, sont exécutés en broderie de soie de couleur au passé et à l'or nué; ils présentent de nombreux sujets saints : l'Annonciation, la Crèche, l'Adoration des Rois Mages, la Circoncision, la Présentation au Temple, le Baptême du Christ, la Fuite en Égypte, la Pêche miraculeuse, le

Christ au mont des Oliviers, la Résurrection, l'Ascension, etc. Entre ces sujets sont disposées des croix d'ordres religieux. Travail espagnol du XVIe siècle. Ces pièces proviendraient de l'Escurial.

Hauteur de la chasuble, 1 m. 30.
Largeur de la chasuble, 73 cent.

194 — Chasuble en deux parties en velours ciselé, à ramages rouges sur fond jaune avec feuillages bouclés d'or du XVe siècle ; orfroi en broderie de soie de couleur et d'or, à décor de bustes de saints, de travail espagnol du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 20; larg., 66 cent.

195 — Deux bandes d'orfrois brodés au passé en soie de couleur et à l'or nué, présentant chacune deux scènes de la vie de saint André, surmontées chacune d'un écusson armorié, d'azur à la croix de saint André d'or, au milieu de grotesques. Espagne, XVIe siècle.

Haut., 96 cent.; larg., 25 cent.

196 — Grand panneau en broderie de soie de couleur au passé, avec rehauts d'or et chairs peintes, présentant Énée sauvant son père Anchise et accompagné de son fils Ascagne. Ils sont sur le point de s'embarquer, laissant derrière eux la ville de Troie en flammes. Bordure à fond bleu chargé de rinceaux fleuris, de médaillons à sujets symboliques, d'oiseaux, de dragons, etc., avec, aux angles, des écussons d'armoiries, fascés de gueule et d'argent de huit pièces, et timbrés d'un casque de profil ayant un lion pour cimier et orné de lambrequins. Travail espagnol, XVIe siècle.

Haut., 3 m. 65; larg., 3 m. 90.

197 — Dos de chasuble en brocart d'or et velours rouge bouclé d'or, orné d'une croix en broderie de soie de couleur et d'or au passé, présentant l'Annonciation, la Visitation, la Crèche et deux anges tenant des encensoirs. Flandres, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 20; larg., 70 cent.

198 — Croix de chasuble en broderie de soie de couleur et d'or présentant le Christ en croix ainsi que l'évanouissement de la Vierge. En haut et en bas de la croix, écussons chargés d'un calice et de la colonne de la Flagellation. Flandres, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 15.

199 — Bannière composée de bandes de broderie de soie de couleur et de métal, décorée de huit figures d'anges portant des attributs de la Passion et des insignes de confréries, ainsi que de deux bustes de saints. Ces bandes sont montées sur damas blanc. Flandres, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 05; larg., 68 cent.

200 — Croix de chasuble en broderie de soie de couleur et d'or présentant la Crèche et des figures de saints sous des motifs d'architecture. Flandres, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 10.

201 — Deux bandes étroites en broderie de soie de couleur et de métal avec applications, présentant chacune quatre figures d'anges tenant les instruments de la Passion. Flandres, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 12; larg., 8 cent.

202 — Pluvial de chape en broderie de soie de couleur et d'or, présentant le Christ crucifié. Autour de la croix, dix personnages, tels que : la Vierge, sainte Madeleine, etc. Flandres, commencement du XVIe siècle. Encadré.

Haut., 43 cent.; larg., 44 cent.

203 — Chasuble en velours vert ciselé à feuillages et fleurs, ornée d'une croix en broderie de soie de couleur et d'or au passé, présentant l'arbre de Jessé. Composition de neuf personnages. Travail flamand. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 10; larg., 70 cent.

204 — Dos de chasuble en velours rouge orné d'une croix, en bro-

derie de soie de couleur et d'or, présentant le Christ crucifié. Composition de nombreux personnages avec le Père Éternel à la partie supérieure. Travail flamand, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 25; larg., 78 cent.

205 — Deux bandes d'orfrois en broderie de soie de couleur et d'or, présentant six scènes tirées de la vie du Christ; fond de motifs d'architecture et de paysages. Flandres, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 25.

206 — Pluvial de chape en broderie de soie de couleur et à l'or nué, orné du sujet de la Cène; encadrement à gros reliefs. Flandres, XVIe siècle. Encadré.

Haut., 54 cent.; larg., 49 cent.

207 — Petit tableau en broderie de soie de couleur et d'argent, représentant l'Adoration des Rois Mages. Flandres, fin du XVIe siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

208 — Bande et deux petits carrés en velours rouge et satin jaune, brodés de soie de couleur et d'or et soutachés, présentant le monogramme du Christ, l'initiale *M* de la Vierge, ainsi que les fleurs de lys de France, l'initiale *A* et les hermines d'Anne de Bretagne. Époque Louis XII.

Haut., 1 m. 15; larg., 14 cent.

209 — Croix provenant d'une chasuble en satin vieux rose, avec applications de broderie de soie de couleur et d'or; elle présente, au milieu d'entrelacs, de feuillages et de couronnes, le buste du donateur surmonté d'une figure de la Synagogue. Plus haut, le roi David entre un joueur de cornemuse et un joueur de viole; enfin, à la partie supérieure, la Vierge et l'Enfant-Jésus. Parmi les motifs d'ornementation, un cartouche avec la date 1526. France, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 20.

210 — Croix provenant d'une chasuble en broderie de soie de couleur et d'or, présentant le Christ crucifié; à la partie supérieure, le Père Éternel; au-dessous, la Vierge et saint Jean. Travail du nord de la France, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 15; larg., 56 cent.

211 — Bande d'orfroi en broderie de soie de couleur et de métal, présentant, sous des arcades superposées à pinacles gothiques avec oiseaux, des figures de saints personnages. Fin du XIVe siècle.

Haut., 1 m. 30; larg., 18 cent.

212 — Fragment composé de deux bandes en broderie de soie de couleur et de métal, présentant, sous des arcades gothiques avec oiseaux, quatre groupes de deux saints personnages. Fin du XIVe siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 40 cent.

213 — Lot de velours vert du XVe siècle.

214 — Lot de velours rouge du XVe siècle.

215 — Lot de velours rouge et vert, bouclé d'or, du XVe siècle.

216 — Chasuble en velours vert sur fond de drap d'or bouclé à dessin de grenades et couronnes. XVe siècle.

Haut., 1 m. 10; larg., 65 cent.

217 — Trois fragments d'orfrois en broderie de soie de couleur et d'or, présentant chacun, sous un dais d'architecture, une figure de saint personnage debout. XVe siècle. Montés sur velours rouge.

Haut., 50 et 55 cent.; larg., 23 cent.

218 — Fragment de drap d'or bouclé à grosses feuilles et fruits. XVe siècle.

Haut., 46 cent.; larg., 1 m. 10.

219 — Bande d'orfroi en broderie de soie et d'or, partiellement

chenillée, présentant les figures superposées de saint Jacques le Majeur et de saint Michel. XVe siècle. Montée sur velours bleu.

Haut., 1 mètre ; larg., 18 cent.

220 — Chasuble en deux parties en velours ciselé, à grenades et feuillages, en vert sur fond de drap d'or. XVe siècle.

Haut., 1 m. 20 cent.

221 — Fragment tissé en soie et lamé d'argent et d'or, présentant les instruments de la Passion, le voile de sainte Véronique et l'inscription : *O Ave, spes unica.* XVe siècle.

Haut., 22 cent. ; larg., 21 cent.

Vente Dupont-Auberville.

222 — Fragment en toile brodée de soie de couleur et d'or présentant alternées, les armes d'Anjou-Sicile, d'Aragon et de Jérusalem, quartiers de l'écu de René d'Anjou. XVe siècle.

Haut., 10 cent. ; larg., 75 cent.

223 — Deux fragments d'orfrois en broderie de soie de couleur et d'or au passé, présentant, l'un, le sacre d'un évêque, l'autre, un saint évêque debout, composition de cinq personnages. XVe siècle.

Haut., 40 cent. et 50 cent. ; larg., 16 cent. et 17 cent.

224 — Chasuble en damas vert, lamé d'or à feuillages, ornée d'orfrois en satin rouge, avec broderie de soie de couleur et d'or présentant, sous des arcades superposées, six figures de Saintes Femmes : sainte Marguerite, sainte Barbe, sainte Catherine, sainte Cécile, etc. France, fin du XIVe siècle.

Haut., 1 m. 20 ; larg., 70 cent.

225 — Petit carré en tapisserie au petit point, présentant les instruments de la Passion, ainsi que des feuillages. XVIe siècle.

Haut., 20 cent. ; larg., 18 cent.

226 — Petit panneau en damas rouge, avec applications de broderie

181 203 229 182 181

de soie de couleur, d'or et d'argent, à dessins de fruits et de rinceaux. XVIe siècle.

Haut., 90 cent. ; larg., 78 cent.

227 — CORPORAL en broderie de soie de couleur et d'or, présentant la Sainte Face et les instruments de la Passion. XVIe siècle.

Haut. et larg., 18 cent.

Vente Dupont-Auberville.

228 — ONZE BANDES formées de carrés en tapisserie au point et broderie de soie de couleur montées sur peluche et décorées d'animaux variés placés au milieu de rinceaux et de mascarons. XVIe siècle.

Larg., 28 cent.

229 — CHASUBLE en brocatelle lamée d'argent à vases de fleurs avec orfroi de velours noir et applications de broderie de soie de couleur et d'or, à rinceaux et écussons armoriés. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 20 ; larg., 66 cent.

230 — BANDEAU en velours rouge décoré de huit fragments d'orfrois en broderie de soie de couleur, à figures de saints sous des arcades. XVIe siècle.

Haut., 30 cent. ; larg., 1 m. 65.

231 — DALMATIQUE en velours à grenades, en violet sur fond blanc. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 10.

232 — CHAPE en velours à fleurs et animaux en rouge sur fond jaune. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 28 ; larg., 2 m. 95.

233 — GRAND PANNEAU de velours, à fleurettes bleues sur fond crème. XVIe siècle.

Haut., 2 m. 30 ; larg., 1 m. 85.

234 — Chasuble en pièces en satin rouge soutaché à décor de bandes étroites. Fin du XVIe siècle.

235 — Fragment provenant d'une ancienne coiffure en broderie de soie et de métal, présentant le Christ apparaissant à six personnages.

Haut., 16 cent. ; larg., 25 cent.

S 29-69

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

Collection de M. H.-J. M***

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

Paris — 1904

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 13960-04.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DES XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

Bronzes — Meubles

Tapisseries Flamandes

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE

DE TROY, GREUZE Mlle LEDOUX, NATTIER, RESTOUT

SANTERRE, TOURNIÈRES

Gouache de CL. HOIN

Composant la Collection de M. H.-J. M^***

Deux Pastels, par J.-B. PERRONNEAU

*Provenant du Château de M^**

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 7 & 8

Le Jeudi 25 Février 1904, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 23 Février 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 24 Février 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*

Entrée par la rue Grange-Batelière.

N° 1

N° 14

Collection de M. H.-J. M***

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

BRONZES, SCULPTURE

1 — Pendule, en bronze et marbre blanc, ornée, de part et d'autre du mouvement, d'un groupe : l'oiseau mort; composition d'une fillette drapée à l'antique et d'un amour. Base ornée d'une frise d'amours musiciens. Cadran signé : *Guy d'Amour, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

2 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze et marbre blanc, formés chacun de deux amours à patine brune, soutenant le bouquet de fleurs porte-lumières et debout sur une base cylindrique.

Haut., 71 cent.

3 — Buste en terre cuite, grandeur nature : portrait de femme, la poitrine découverte, la tête tournée vers l'épaule gauche. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.

MEUBLES

4 — Vitrine plate rectangulaire, en bois sculpté et doré, sur quatre pieds cambrés, à décor de feuillages et palmettes. En partie de l'époque Louis XIV.

Long., 73 cent.; larg., 45 cent.

5 — Table de milieu, en bois sculpté et doré, composée d'une console transformée : décor de mascarons, rinceaux et guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds cambrés, reliés par un croisillon contourné, surmonté d'une large palmette. Tablette de marbre ranz. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 25; larg., 68 cent.

6 — Meuble à hauteur d'appui fermant à trois portes vitrées; bois de placage ; décor d'encadrements, palmette et bas-relief allégorique, en bronze. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 30; larg., 2 m.

7 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de poignées, entrées de serrures, chutes et sabots en bronze. Tablette de marbre ranz. Époque Régence.

Larg., 1 m. 30.

8 — Table a ouvrage à abattant et deux tiroirs, en bois laqué, à décor de paysages animés de style chinois. Garnitures de bronze. Époque Louis XV.

Larg., 50 cent.

9 — Petite table-bureau à trois tiroirs et une tablette, en bois laqué, décorée, sur toutes les faces, de paysages et fleurs de style chinois. Garnitures de bronze. Époque Louis XV.

Larg., 44 cent.

10 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à entrelacs et encadrements. Applique-vase, mufles de lions, chutes en bronze. Signée : *Thiébault*. Tablette de marbre ranz. Époque Louis XV.

Larg., 77 cent.

N° 11

N° 15

11 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à dessin de branches fleuries et d'oiseaux. Elle est garnie de poignées, d'entrées de serrures, d'encadrements, de chutes et de sabots en bronze, à décor de rocailles et d'ailettes. Signée : *L. Boudin* (Léonard Boudin, rue Fromanteau). Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 45.

12 — Table ovale à un tiroir, avec tablette d'entrejambes, en bois de rose et de couleurs. Galerie de cuivre. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diamètre, 58 cent.

13 — Petite commode étroite à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à pendentifs d'instruments de musique, avec fleurs sur les côtés. Pieds cambrés. Garnitures de bronze. Tablette de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 49 cent.

14 — Encoignure en marqueterie de bois de couleurs, présentant, sur la porte, un vase de fleurs et de chaque côté des quadrillés. Frise de rinceaux, chutes à médaillons, cul-de-lampe et encadrements en bronze. Tablette de marbre vert-campan. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 90 cent.

15 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de draperies, vases et emblèmes de l'astronomie. Elle est garnie d'une frise à entrelacs, d'anneaux de tirage, de chutes à rangs de piastres, d'un cul-de-lampe et de sabots-griffes en bronze doré. Pieds cambrés. Signée : *Feurst...* (Joseph Feurstin, rue du Faubourg-Saint-Antoine). Tablette de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 45.

16 — Table-bureau de forme ovale en bois de placage, contenant une tablette mobile et un tiroir, et reposant sur quatre pieds cambrés. Garnitures de bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diamètre, 60 cent.

17 — Table ovale à un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs, à dessin de fleurettes dans des quadrillés. Pieds cambrés. Galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diamètre, 49 cent.

18 — Support-trépied, en bois sculpté, peint gris et doré, à pieds cambrés et contournés en manière de grecques avec tige centrale entourée d'un serpent. Décor de feuillages, de guirlandes de fleurs et mufles de lions. Époque Louis XVI.

Haut., 85 cent.

19 — Table oblongue à un tiroir, en acajou; ceinture et pieds cannelés. Époque Louis XVI.

Larg., 55 cent.

20 — Table-tricoteuse avec tablette d'entrejambes, en acajou, avec filets de bois de couleurs. Bordure de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 75 cent.

21 — Table-rognon, en acajou, sur pieds ajourés reliés par une traverse. Époque Louis XVI.

Larg., 1 mètre.

22 — Table-tricoteuse avec deux tablettes d'entrejambes, en bois clair. Époque Louis XVI.

Larg., 57 cent.

23 — Table-bureau rectangulaire à trois tiroirs, en bois de placage, à décor de grecques sur toutes ses faces. Elle repose sur quatre pieds carrés et est ornée d'entrées de serrures, d'encadrements, de bordures, de rosaces et de guirlandes en bronze. Tablettes mobiles sur les côtés. Signée : *Montigny* (Philippe-Claude Montigny, cour de la Juiverie). Dessus de cuir. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 27; larg., 67 cent.

24 — Petit meuble à trois tiroirs, dont un formant bureau, en bois de placage, avec tablette d'entrejambes. Il est à toutes faces et repose sur quatre pieds carrés. Galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 62 cent.

25 — Meuble à hauteur d'appui, à cinq rangs de tiroirs, en bois de placage, garni d'une frise de postes, d'entrées de serrures, d'anneaux de tirage, de chutes et d'un cul-de-lampe en bronze. Un des tiroirs supérieurs forme bureau et les deux suivants sont séparés par une tablette mobile. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 30.

N° 23

26 — Table-bureau de forme rectangulaire, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de rosaces dans des carrelages sur toutes les faces; pieds carrés; plaques de serrures, rosaces, draperies, encadrements et bordure en bronze; dessus de cuir. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 45; larg., 73 cent.

27 — Petite table a ouvrage ovale, à abattant en marqueterie de bois de couleurs, décor de fleurs et rubans.

Grand diamètre, 40 cent.

28 — Petite table oblongue à un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs, décorée de rosaces.

Larg., 56 cent.

MEUBLES COUVERTS EN TAPISSERIE
et en Tapisserie au point
TAPISSERIES

29 — Canapé et deux fauteuils, en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie du XVIIe siècle, à dessin de fleurs, fruits et oiseaux, encadrant des paysages.

Largeur du canapé, 1 m. 20.

30 — Écran, en bois sculpté et doré; feuille en tapisserie du temps de Louis XV, présentant un vase de fleurs sur fond gris avec encadrement bleu à rocailles et fleurettes.

Haut., 1 m. 05; larg., 72 cent.

31 — Quatre fauteuils, en bois laqué blanc, couverts en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 59 cent.

32 — Deux fauteuils, en bois peint gris, couverts en tapisserie au point à corbeilles de fleurs sur fond blanc.

Larg., 59 cent.

33 — Cantonnière, en tapisserie flamande du xviie siècle, à décor de brûle-parfums, carquois, fleurs, fruits, sur fond marron.

Haut., 3 m. 70; larg., 4 m. 40.

34 — Grande tapisserie rectangulaire : le Débarquement du poisson. De nombreuses barques s'approchent de la côte, quelques-unes ont atterri ; un groupe de personnages est occupé à marchander le produit de la pêche qu'on débarque. A gauche, de grands arbres avec une entrée de ville au second plan. Bordure simulant un cadre. Signée : *P.-V.-D. Borcht*. Bruxelles, milieu du xviiie siècle.

Haut., 3 m. 20; larg., 6 mètres.

35 — Tapisserie de la même suite : la Levée des filets. Au premier plan, trois pêcheurs dans l'eau jusqu'à mi-jambe, tirent sur un filet pour le ramener au rivage. Sur le quai, plusieurs personnages les attendent. Au fond, des embarcations, une grande tour et des habitations. Bordure simulant un cadre. Bruxelles, milieu du xviiie siècle.

Haut., 3 mètres ; larg., 2 m. 80.

No 35

GOUACHES

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

1753-1835

36 — *La Réprimande.*

Une jeune fille en robe de satin jaune, debout, la tête tournée vers la droite, écoute les remontrances d'une dame, portant un fichu noir sur les épaules, assise sur un canapé et accoudée sur une table couverte d'un tapis d'Orient.

A droite, un rideau bleu.

A gauche, un grand châle de tulle posé sur une chaise.

Dans le fond, un paravent devant une cheminée à cariatides.

Charmante gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Collection de La Béraudière.

Vente Muhlbacher.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

37 — *La Toilette.*

Une jeune fille, debout devant une glace posée sur une table, met une fleur à son corsage. Les cheveux blonds bouclés et tombants ; elle est vêtue d'une jupe rose et d'un corsage noir décolleté à manches bleues.

Derrière elle, une soubrette tient un châle blanc.

Charmante gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent. ; larg., 20 cent.

Collection de La Béraudière.

Vente Muhlbacher.

No 38

HOIN

(CLAUDE)

1750-1817

38 — *La Consultation de l'Oracle.*

Dans une haute salle à colonnes, deux jeunes femmes, en élégantes toilettes décolletées, les cheveux ornés de fleurs et de rubans, s'approchent d'une table couverte d'un tapis rouge où s'étale le jeu d'une chiromancienne, assise à gauche et vêtue d'un costume à l'orientale.

Quelques livres sont jetés à terre. Des vapeurs d'encens s'échappent d'un vase posé sur la table.

Au fond, on aperçoit un paysage par une haute porte cintrée.

Gouache d'une grande finesse d'exécution.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 39 cent ; larg., 31 cent.

Vente Muhlbacher.

TABLEAUX ANCIENS

MIGNARD

(Attribué à PIERRE)

39 — *Portrait présumé de Mme de Sévigné.*

Représentée dans un parc, marchant vers la droite, une couronne de fleurs d'oranger à la main gauche et relevant de l'autre main une écharpe bleue volant derrière elle.

Ses cheveux blonds séparés en bandeaux sur le front et tombant en boucles sur les épaules, elle porte une robe jaune décolletée, des perles aux oreilles et au corsage.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 98 cent.

RESTOUT

(JEAN)

1692-1768

40 — *L'Inspiration.*

Assise, tenant d'une main un violon de l'autre un archet, elle semble écouter un amour voltigeant et jouant de la flûte.

En robe de satin blanc galonnée d'or, ouverte sur la poitrine, une étoffe de soie bleue drapée sur l'épaule et couvrant les genoux.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut.. 80 cent.: larg., 64 cent.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

1679-1752

41 — *Portrait de femme.*

Les cheveux bruns tombant en longues boucles sur les épaules, la poitrine découverte, une draperie de satin jaune retenue par un bijou sur un corsage orné de dentelle; elle est vue presque de face, jusqu'à la ceinture, le corps légèrement tourné vers la droite.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 82 cent.: larg., 64 cent.

No 42

ÉCOLE ANGLAISE

42 — *Portrait de jeune femme.*

Vêtue d'une robe blanche montante autour du cou, un petit manteau de soie noire sur les épaules, elle est assise, vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts légèrement relevée, coiffée d'un fichu de gaze blanche noué au-dessus du front sur ses cheveux blonds légèrement poudrés.

Dans le fond, un rideau rouge.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 54 cent.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

1658-1717

43 — *La Jeune artiste.*

A mi-corps, de profil à gauche, la tête retournée vers le spectateur, elle mélange les couleurs sur la palette qu'elle tient à la main avec des pinceaux.

Un ruban de soie bleu, serré sur ses cheveux bruns, est noué sur sa nuque; un manteau de même étoffe est jeté sur sa chemise blanche qui découvre sa poitrine et ses épaules.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 56 cent.

No 43

TOURNIÈRES

(ROBERT)

1668-1752

44 — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-corps, tournée de trois quarts vers la gauche, les cheveux légèrement bouclés, poudrés et ornés de fleurs des champs, en robe de velours bleu brodée d'or, à manche large et bouffante au coude sur le gant qui couvre le bras.

Une écharpe de soie rose est amplement drapée derrière elle.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 65 cent.

LEDOUX

(Mlle PHILIBERTE)

1767-1840

43 — *Le Réveil.*

Une jeune fille ouvre les yeux, le buste appuyé sur le dossier d'une bergère, la tête renversée sur l'épaule, regardant vers la droite.

Un voile de gaze couvre ses cheveux blonds, dont une large boucle orne son front. Une chemise blanche a glissé de son épaule, découvrant sa poitrine.

Charmant tableau où l'élève de Greuze s'est montrée digne de son maître.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

N° 45

N° 46

DARBÈS

(JOSEPH-FRÉDÉRIC-AUGUSTE)

Né à Hambourg en 1747

46 — *Portrait de l'Impératrice Marie de Russie, épouse de Paul Ier.*

De grandeur naturelle, à mi-jambes, tournée de trois quarts vers la gauche, la coiffure ornée de bijoux et de plumes, vêtue d'une robe rose à panier richement garnie de rubans, de dentelles et de broderies, elle tient des gants de la main gauche et de l'autre un éventail.

Au fond, on aperçoit le dôme d'un palais.

Au revers de la toile se trouve le sceau de l'impératrice Catherine II, qui fit don de ce portrait à Pierre de Courlande.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 40

Vente du duc de Talleyrand Valençay et Sagan.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

1725-1805

47 — *Jeune fille, en buste.*

Tournée de trois quarts à droite, les cheveux bruns séparés en bandeaux sur le front et bouffants sur les oreilles, coiffés d'un foulard rouge, en chemise et fichu blanc, la poitrine et l'épaule droite découvertes, elle lève les yeux au ciel.

Très belle peinture, d'un faire large et vigoureux.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

No 47

Nº 48

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

1658-1717

48 — *Portrait de la Marquise de Rubel.*

Elle est représentée en Cérès, assise dans un parc sur une gerbe de blé, le bras gauche accoudé sur un tertre, tenant de la main droite une faucille. Ses cheveux relevés, poudrés, ornés de bleuets et d'épis de blé, sont bouclés sur la nuque. Une robe de soie rose, à corselet d'or et manches courtes, découvre sa poitrine. Des sandales sont retenues à ses pieds nus par des rubans de couleur bleu pâle.

Œuvre importante de l'artiste.

Signée en toutes lettres.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 47 ; larg., 1 m. 12.

NATTIER

(JEAN-MARC)

1685-1766

49 — *Portrait de femme.*

En buste, vue de face, corsage blanc décolleté, retenu sur les épaules par des rubans roses, les cheveux relevés et poudrés, ornés d'une plume et d'un ruban.

Toile de forme ovale. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

Exposition universelle de 1878.

Ventes Daru, Alexandre Dumas, Muhlbacher.

N° 49

No 50

NATTIER

(JEAN-MARC)

1685-1766

50 — *Portrait d'un maréchal.*

Debout, en armure, vu jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur son casque posé sur un roc, le bras droit tendu, faisant un geste de la main, le visage encadré de la grande perruque bouclée et poudrée, les yeux fixés vers la gauche, il semble donner un ordre.

L'écharpe blanche du commandement est nouée à sa taille; sur sa poitrine on remarque la croix de Saint-Louis; à son côté, une épée à poignée d'argent. Dans le fond et à gauche se livre une bataille.

Beau et intéressant portrait du maître.

Signé en toutes lettres et daté : *1727*.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 47 ; larg., 1 m. 15

Exposition universelle de 1900.

No 31

PASTELS

Provenant du château de M***

PERRONNEAU

JEAN-BAPTISTE)

1715-1783

51 — *Portrait présumé de Mme Miron.*

Les cheveux relevés et poudrés, un collier de perles au cou, un mantelet de dentelle noire sur son corsage bleu décolleté, à devant rose orné d'un nœud de ruban de même couleur, elle est vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts à gauche.

Œuvre remarquable de l'artiste, d'une grande fraîcheur de conservation.

Signé et daté : *1765*.

Pastel de forme ovale. Haut.. 63 cent.; larg., 50 cent.

PERRONNEAU

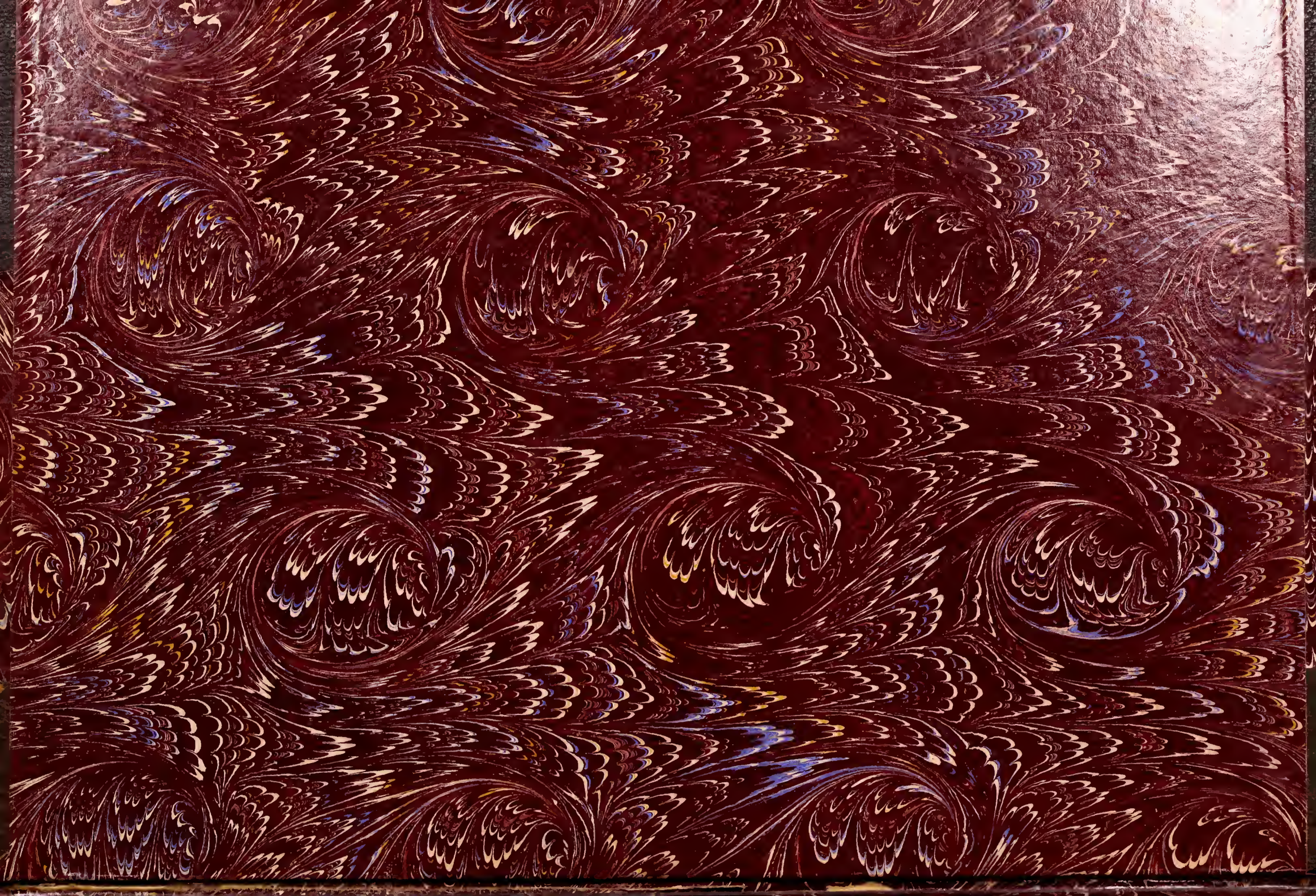
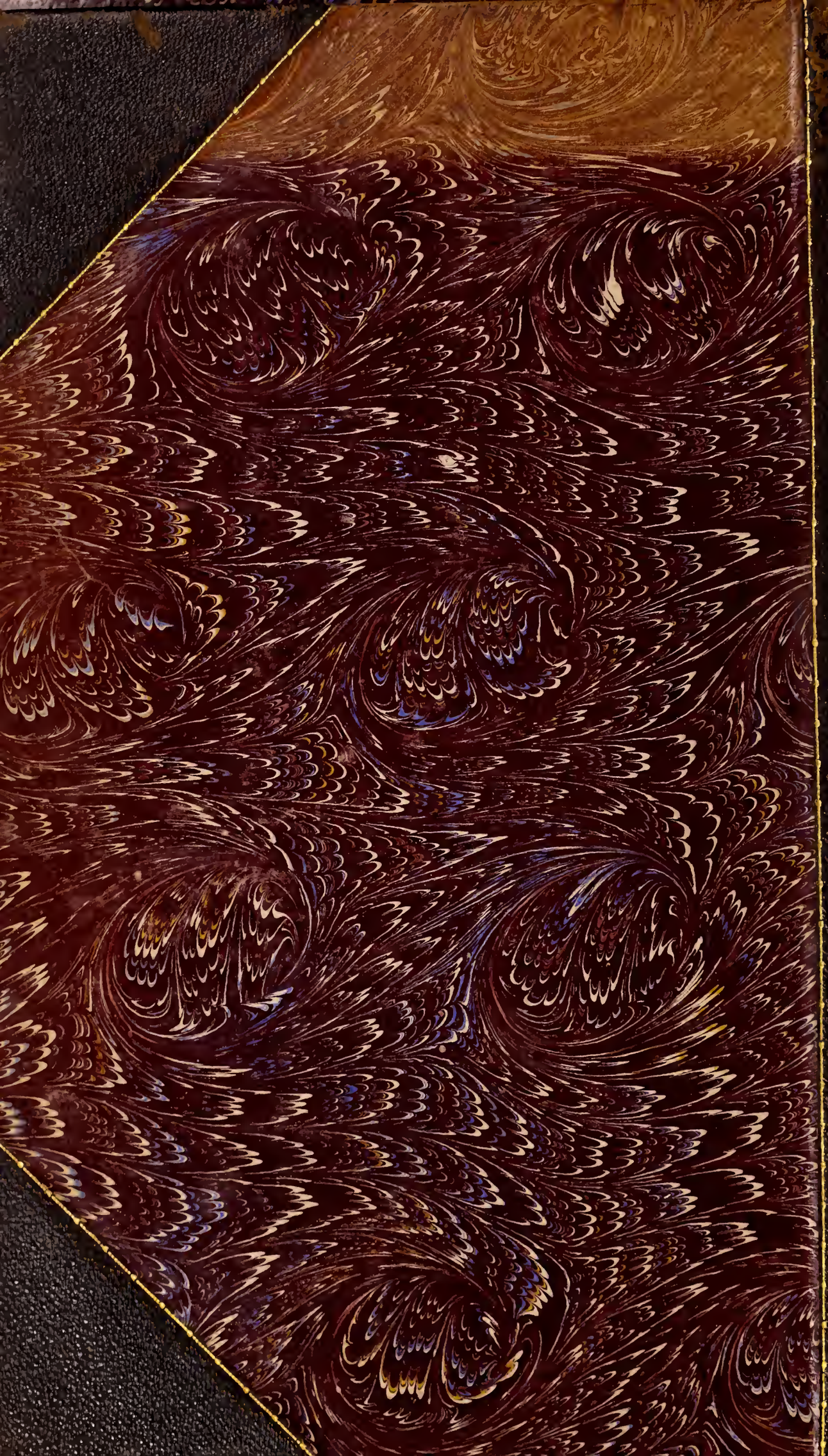
(JEAN-BAPTISTE)

52 — *Portrait présumé de M. Miron.*

En perruque poudrée à catogan, habit bleu, chemise bordée de dentelle, ouverte sur le cou, il est à mi-corps, de trois quarts à gauche.

Œuvre remarquable de l'artiste, d'une grande fraîcheur de conservation.

Signé et daté : *1772.*

Pastel de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

N° 52